

E D N H

1 2 3 4

A I P



LE

SOMMAIRE

VOUS

ANNONCE

- LA MODE DES PROCES
- COUP D OEIL SUR LE PRESENT
- MARDI-GRAS, JOUR DE CREPES.
- RENDEZ-VOUS A TOKYO.
- REVERIES.
- SPORT:
 - Tournoi des cinq nations
 - Un club plein de promesses
 - Le tour de France cyclisme 1971.
- LA PECHE DE PRINTEMPS
- COMPTE-RENDU DE PLATEFORME.
- CURIOSITES
- A TRAVERS LONDRES
- .. HUMOUR ET RIRE-

LA MODE DES PROCES

Mettons tout de suite les choses au point. Il ne s'agit pas d'un article prenant position pour quel parti que ce soit bien que cela soit difficile à réaliser. Cet article est simplement une constatation.

La première chose qui m'étonne dans les procès de Burgos et de Léninegrad, c'est la prise de conscience d'un certain nombre d'hommes et de femmes qui au premier abord ne sont pas concernés. Je dis au premier abord car la plupart ne sont ni espagnols (ou basques) ni russes (ou juifs). C'est à mon avis très important car cela prouve qu'il y a quand même des gens qui pensent que la vie ou la mort d'êtres humains ne peut dépendre d'une ou d'un nombre restreint de personnes.

Je parle de "mode de procès". Des procès, il y en a toujours eu mais la différence réside dans le fait que l'on ne juge pas tellement les actes commis par les accusés mais ce qu'ils représentaient sur le plan politique ou sur la race à laquelle ils appartenaient. Où est donc la liberté d'appartenir à un parti politique ou le droit d'être JUIF ?

Je n'approuve pas pour autant les actes qu'ont commis les accusés en question.

mais faut-il en arriver là au 20ème siècle ?

SPINNEWYN

Les lecteurs sont invités à discuter cet article en adressant leur point de vue à la rédaction du "DAHU".

COUP D'OEIL SUR LE PRESENT.

Un malheureux policier a perdu un oeil au cours d'un concert de musique pop. Un autre malheureux garçon a été défiguré et a perdu (lui aussi) un oeil au cours d'un "spectacle" donné par la police en l'honneur du policier.

Les plateaux de notre justice sont-ils donc en équilibre ? Cette conception de la justice n'est pas la mienne; d'après moi , deux injustices furent comises.

Un pauvre colleur d'affiches a été assassiné pour le compte du parti B. Je ne souhaite pas que les membres de ce dernier assassinent un pauvre diable du parti A; pourtant, l'équilibre des injustices serait ainsi rétabli.

La loi de l'homme est-elle devenue celle du talion ? Oeil innocent contre un autre oeil innocent, cela respecte la justice de la moyenne silencieuse des hommes...

Desmulie.

---oo0oo---

Méditons :

" Qui ne possède pas la haine du présent
n'a pas vraiment l'amour de l'avenir."

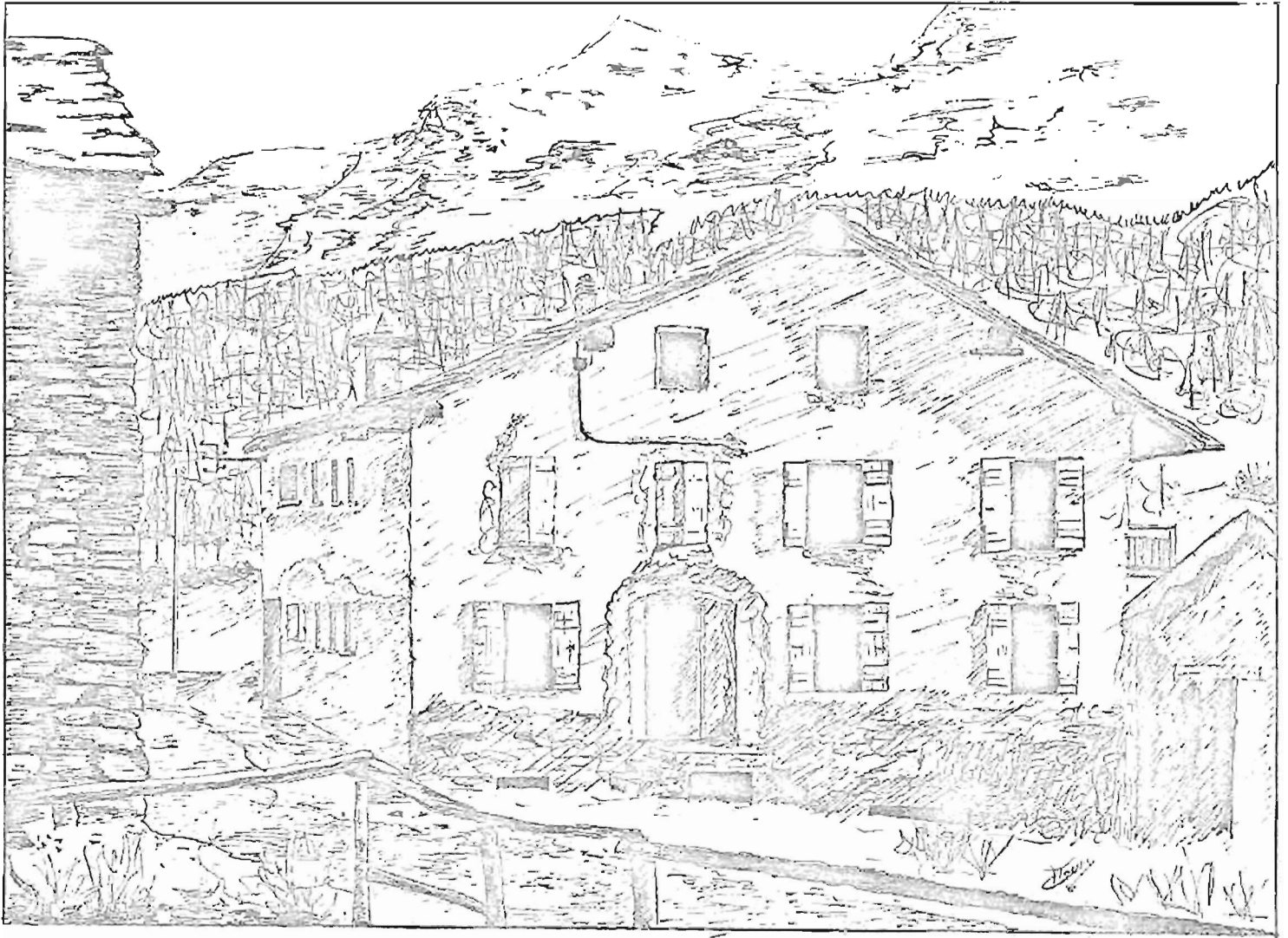
JMT.

" HEUREUX, que veut dire ce mot maintenant?"

JMT.

" Mourir d'aimer est très beau, mais vivre
pour aimer est plus beau encore."

JMT.



Lamslebourg 1971 ...

Une réussite ...

(Voir verso)

MARDI-GRAS, JOUR DE CREPES

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

C'est dans le courant de l'après-midi que GABY, directrice de l'auberge, nous demanda d'organiser une petite soirée. Aussi, avec le peu de temps dont nous disposions et surtout les moyens du bord, qui, il faut le dire, étaient assez restreints, nous avons organisé un concours de déguisements, qui fut assez bien réussi.

C'est dans une chaude ambiance que les cinq participants passèrent devant nous. Le groupe se composait d'un fakir, d'un hippie, d'une "péripapéticienne", de l'homme invisible et d'un cow-boy (pan-pan).

(Il est à noter que les participants étaient exclusivement masculins).

Après un premier vote du jury, formé de Spinnewyn, de Loffroy, de Monsieur Salliou et de sa femme, de Solange et de Monsieur Bouintiat, le résultat fut le suivant :

Le fakir	35 Pts.
La péripapéticienne	34 Pts.
L'homme invisible	26 Pts.
Le hippie	20 Pts.
Le cow boy	18 Pts.

Mais le jury partagea à l'unanimité la première place entre le fakir et la péripapéticienne, cette dernière étant représentée par Bruno Recchia).

La soirée se termina dans la gaieté, avec des jeux qui furent menés à bien grâce à la participation des moniteurs, de Monsieur Salliou, de "Duduche" et de moi-même...

Loffroy.

---ooOoo-

Méditons.

" Les voyages forment la jeunesse
mais les temps modernes la détruisent... " JMT.

" Je pense, donc je souffre..! " JMT.

..-ooOoo---

RENDEZ-VOUS À TOKYO... (suite)

Marc alluma une cigarette, se leva de son fauteuil et se dirigea vers l'armoire. Il en extirpa une cravate qu'il ajusta bientôt autour de son col de chemise. Ensuite, il enfila sa veste et s'assit de nouveau dans le fauteuil.

Dix heures moins cinq, elle devrait bientôt arriver. Il tira quelques bouffées de cigarette qui se dissipèrent autour de lui.

Le téléphone sonna. Marc décrocha après trois coups de sonnerie.

"Une jeune personne vous demande à la réception... Voulez-vous descendre, s'il vous plaît?"

"J'arrive tout de suite," affirma Marc.

Il ajusta une dernière fois sa cravate et sortit dans le couloir de l'hôtel. Il descendit le grand escalier et se dirigea vers la réception. Le "planton" le devança :

La personne qui vous demande vient juste de sortir, pendant que je vous téléphonais :

Marc se dirigea rapidement vers la sortie et, une fois dehors, tenta de retrouver la jeune personne qui l'avait demandé. A cent mètres de l'hôtel, il aperçut une silhouette noirâtre se détachant à peine du voile noir de la nuit. Il s'avança dans sa direction. Arrivé tout près, la personne se retourna vers lui :

-- Monsieur Leroy ?

-- Oui...

Il n'eut pas le temps d'en dire plus; elle reprit aussitôt :

-- Suivez-moi :

Elle fit quelques pas en direction d'une limousine noire et se retourna de nouveau vers Marc :

-- Venez !

Elle ouvrit la portière et Marc s'engouffra dans la voiture. Elle le suivit. La limousine démarra aussitôt, faisant crisser ses pneus sur l'asphalte de l'avenue.

---ooOoo---

La voiture roulait bon train. Marc tenta en vain d'engager la conversation. Personne ne lui répondait; il ne comprenait pas. La jeune personne en question était la Japonaise qu'il avait vue dans le couloir sombre de la vieille demeure.

tement. Ils échangèrent quelques paroles avec leur chef. Ce dernier donnait à Marc l'impression d'un épouvantail vivant qui aurait pour rôle de faire peur aux enfants pas sages: son visage était mort, sans expression, réunissant à la fois la pitié et l'horreur; sa chair était meurtrie, lacérée de cicatrices et de plaies noirâtres. Bien planté, il était de forte corpulence.

La façon à Marc de la dévisager ne sembla pas lui plaire. Il s'avança près de lui et lui envoya un magistral coup de poing, comme pour se venger de son infériorité physique dont il devait avoir honte. Il lança un ordre bref. Aussitôt, trois hommes emmenèrent Leroy dans une pièce, à côté. Celle-ci empestait la pourriture et le moisi. Les murs, recouverts d'une sorte de chaux blanchâtre étaient lézardés profondément. L'unique fenêtre était armée de barreaux, parés à toute épreuve. La lourde porte se referma, gémissant sur ses gonds. Marc se caressa le menton en grimaçant; sa lèvre saignait sur le côté.

- Ils ne perdent rien pour attendre, pensa-t-il.

Pour l'instant, il n'y avait rien à tenter car, malgré les apparences, la baraque était bien fortifiée et les hommes, en nombre.

Il décida donc d'attendre la suite des événements. Il était désarmé et seul, il ne pouvait rien faire, du moins en ce moment...

(A suivre)

D.

---ooOoo---

Méditons:

"Qui a peur de la mort, ne bâtira
jamais l'avenir..."

JMT.

" Un premier amour n'est jamais qu'un
peu de bonheur et beaucoup de folie "

JMT.

"Les miroirs feraient mieux de réfléchir
avant de renvoyer certaines images..."

JMT.

"L'homme recherche toujours en lui la
beauté qu'il voit chez les autres "

D.

---ooOoo---

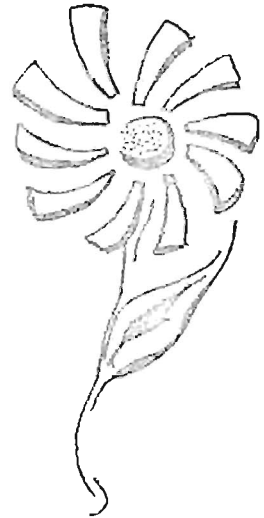


LES PIEDS AU MUR

Le cheval sur le jockey,
La maman dans la poussette,
Un homme blanc du Dahomey,
Quelle est donc cette devinette ?

Un manchot la plume en main,
Un géant grand comme un nain,
Un mort prêt à se lever,
Quelle est cette absurdité ?

Allons, ami, lève ta tête,
Baisse tes pieds du mur, arrête !
Reviens vite de cette planète,
En bas les pieds, en l'air la tête !



R.

LE MOULIN DES AMOURS

Nous rentrâmes dans une pièce sombre et macabre.
De sales toiles d'araignées ornaient les angles.
Les brunes charpentes, comme un cheval qui se cabre;
Soutenaient de ses moindres forces, une sangle

Enfin nous sortîmes par une porte, à l'air libre.
Sur l'avancée en béton, nous nous embrassâmes,
Tendrement, passionément, essayant de vivre,
Dans la solitude de ce lieu perdu, sans trêve.

Nous gouttions tous les bruits de l'eau et de la forêt;
Nous étions heureux, et à l'amour étions prêts;
Je la couchai sur la pierre, et lui prit la tête.

Elle était belle, mon amour d'été, si sublime,
Les rayons de soleil mirent son visage en fête,
Et entre le ciel et l'eau, l'amour nous fîmes.

R.

La pluie

La pluie gronde,
Les larmes coulent,
L'amour qui croule,
Dans notre monde.
La pluie nous fait
D'énormes rides,
Et l'amour vide
Fuit à jamais.
A seau, il pleut,
La nuit est claire
Et je peux faire
Pleurer mes yeux.

R.

SPORT

LE TOURNOI DES CINQ NATIONS

Avant FRANCE-ECOSSE.

Le premier match du Tournoi des Cinq Nations aura lieu le samedi 16 janvier à 15 h au stade de Colombes. Il opposera l'équipe d'Ecosse aux Français. L'ambition des Français, cette année, est de terminer en tête du tournoi comme en 1970, mais cette fois tout seuls. Pour ce faire, les sélectionneurs n'ont pas hésité à voir jouer le maximum de candidats à l'équipe de France au cours de matches nombreux. Leurs intentions sont bonnes. Mais lorsqu'on voit la composition de l'équipe de France, on peut se poser certaines questions....

Villepreux

Cantoni	Lux	Trillo	Sillières
	Bérot (o)	Barrau (m)	
	Viard	Dauga	Dubois
	Bastiat	Le Droff	
	Etcheverry	Bénésis	Azarette

En effet, comment peut-on laisser sur la touche des joueurs comme Walter Spanghero, Carrère, Cester, Bertranne ou Peybère?

Il reste à penser que les sélectionneurs ont voulu choisir des garçons en très bonne forme plutôt que d'autres, en bonne forme seulement mais pourtant d'une classe indiscutable.

Ce n'est pas pour autant que les nouveaux promus déméritent, mais n'oublions pas que le tournoi 71 s'annonce très dur car certaines équipes dont l'Irlande et surtout l'Angleterre ont des comptes à régler avec l'équipe de France.

Je reste pourtant persuadé que le rugby français sortira vainqueur de ce tournoi.

Après FRANCE-ECOSSE.

Comme à l'habitude, le Tournoi des Cinq Nations débuta par le match opposant l'Ecosse à la France. Le public s'était rendu très nombreux au stade Yves du Manoir à Colombes espérant sans doute revoir un match comme le France-Angleterre de l'année dernière.

Au bout d'un quart d'heure de jeu, les spectateurs comprirent qu'ils ne verraient pas un match à belles envolées. Contrairement à leur habitude, les Français commencèrent le match à "100 à l'heure". C'est très bien, mais ils

commirent une erreur, celle de dévoiler tout de suite leur intention d'attaquer sous tous les angles. Evidemment, les Ecossais, qui ne sont pas les derniers venus s'en aperçurent. A partir de cet instant, ce sont eux qui dirigèrent le match, l'équipe de France le subissant sauf en ce qui concerne quelques grands joueurs comme Bénésis, Bérot et Villepreux. Dauga, quant à lui tomba dans un jeu personnel, suivi par des "moutons" tels Bastiat et Dubois. Il ne s'agit pas de critiquer, mais de constater simplement que lorsqu'un joueur est sélectionné, il faut qu'il se plie à certaines règles, notamment celle de se sacrifier pour ses camarades.

Il fallut attendre le dernier quart d'heure pour enfin voir une équipe de copains se serrant les coudes et voulant jouer un rugby complet.

Les sélectionneurs avaient choisi des joueurs "en forme". Après avoir vu le match, on peut se demander ce qu'ils entendent par forme.

Enfin, gardons espoir pour Irlande-France.

Après IRLANDE-FRANCE.

L'équipe de France modifiée par les rentrées de Peybère et de Quilis s'envola vers Dublin en sachant bien ce qui l'attendait. En effet les Irlandais ont la réputation d'être "coriaces" surtout lorsqu'ils jouent chez eux.

Hélas, les doutes que j'avais exprimés après France-Ecosse se confirmèrent dans ce sens que j'estime que certains joueurs n'avaient pas leur place en équipe de France ce jour-là. Quand on songe que des joueurs comme Walter Spanghero (appelé comme remplaçant), Carrère, Cester et Biémouret restent sur la touche!

La France subit la rencontre pendant 80 minutes...

La seule satisfaction fut de voir huit avants bien soudés, mais hélas, ce fut pour défendre. Le rugby n'est-il pas un sport où la meilleure défense est l'attaque?

Cela dit, espérons dans les prochains matches, voir une équipe de France imposer son style particulier qui offrira un si beau spectacle.

Je crois qu'il faut cette année regarder le Tournoi des Cinq Nations comme une préparation en vue de la tournée en Afrique du Sud. Mais ne soyons pas pour cela pessimistes sur les chances de victoire de la France dans le Tournoi.



Méditons :

" Le bonheur est un fruit qui se gâte..."

JMT.

" Vivre, est-ce une nécessité ou un devoir?..."

JMT.

 UN CLUB PLEIN DE PROMESSES.

Aurons-nous une grande équipe de foot-ball à Paris?

Il semble que ce soit possible et même qu'elle existe déjà avec un club qui a fait ses débuts cette saison en Nationale (Groupe Centre). Je parle du "PARIS-SAINT-GERMAIN-FOOT-BALL-CLUB.

Voici son histoire.

Janvier 69. Le Conseil Fédéral forme un groupe d'études en vue de faire naître un grand club à Paris.

Février. La F.F.F organise une grande consultation auprès du public "Voulez-vous une grande équipe de foot-ball à Paris? Réponses en masse: 66 000 oui.

Mai. Le Comité d'Etude constate: ce club devra commencer directement en Ière Division; il sera le club de la Région Parisienne et non celui d'un ou de quelques hommes.

Juin. Une commission spéciale prend contact avec deux clubs de Division I et leur propose une fusion

Juillet. Le Comité d'études crée le Paris-Football-Club.

Septembre. Les administrateurs du P.F.C multiplient les contacts avec les organisations de football.

Octobre. Plusieurs dirigeants des instances suprêmes refusent les contacts.

Décembre. Au cours d'une conférence de presse le Paris-F.C expose ses objectifs.

Janvier 70. Le Groupement annonce que seule une fusion avec Sedan serait possible.

Février. Une grande campagne d'adhésions est lancée: 15 000 associés versent chacun un minimum de 25 F.

Mars. La réponse de Sedan tarde. Des pourparlers s'engagent alors avec Saint-Germain, club amateur de C.F.A.

Avril. Sedan refuse les propositions qui lui ont été faites.

Mai Le Conseil d'Administration envisage la dissolution du club.

Finalement, le Paris.F.C décide de fusionner avec Saint-Germain pour démarrer en Championnat national.

Cette équipe, dirigée par l'entraîneur Pierre Phelippon, n'a qu'un seul but: la montée en Ière division cette année. Elle en a les moyens grâce aux "anciens" Saint Germinois, Choquier, Fitte, Duval et Guignedoux. En outre la venue, au sein de cette équipe, des internationaux Djorkaeff, Mitoraj et Bras, apporte au club un renfort considérable, ainsi que celle du Portugais Cruz.

Dans le Groupe Centre, la lutte pour la place en Ière Division met aux prises surtout Rouen et Paris-Germain. Limoges, autre prétendant a été battu par Paris-Saint Germain qui prouve ainsi qu'il possède une équipe solide, prête à affronter les durs moments dans l'élite du football français.

Nous lui souhaitons bonne chance.

LICKO

LE TOUR DE FRANCE CYCLISTE 1971

Le tracé du prochain tour de France révélé à la presse par ses organisateurs présente un aspect nouveau: il ne ressemble pas à un O mais à un G incomplet, en outre son itinéraire est le plus court depuis 1905.

SES CARACTERISTIQUES.

Longueur: 3 660 km soit 700 de moins que l'an dernier.

Départ: Mulhouse Arrivée: Paris

Durée: 23 jours 26 juin-19 juillet

20 étapes et un prologue (course contre la montre par équipes) -

Étapes contre la montre: au total 3

- par équipes: Mulhouse II km

- individuelles: Albi 16 km

Versailles - Paris 54 km

Étapes en ligne:

- la plus longue: Mont-de-Marsan - Bordeaux 252 km

- la plus courte: Grenoble-Orcières -134 km

- 2 étapes en deux parties:
Roubaix-Le Touquet
Luchon-Pau

Une étape internationale en 3 tranches

1ère arrivée à Bâle (Suisse) de la partie: Mulhouse-Bâle

2ème arrivée à Fribourg en Briggau (Allemagne) de la partie Bâle-Fribourg

3ème arrivée à Mulhouse de la dernière partie Fribourg-Mulhouse.

Étapes de montagne: Elles sont au nombre de 5, la dernière Luchon-Pau comporte le franchissement de 4 grands cols pyrénéens: Peyresourde, Aspin, Tourmalet et Aubisque.

Transports des coureurs: des portions d'itinéraire sont neutralisées et les coureurs sont transportés au point de départ de l'étape suivante:

- par avion: du Touquet à Chartres et de Marseille à Albi.

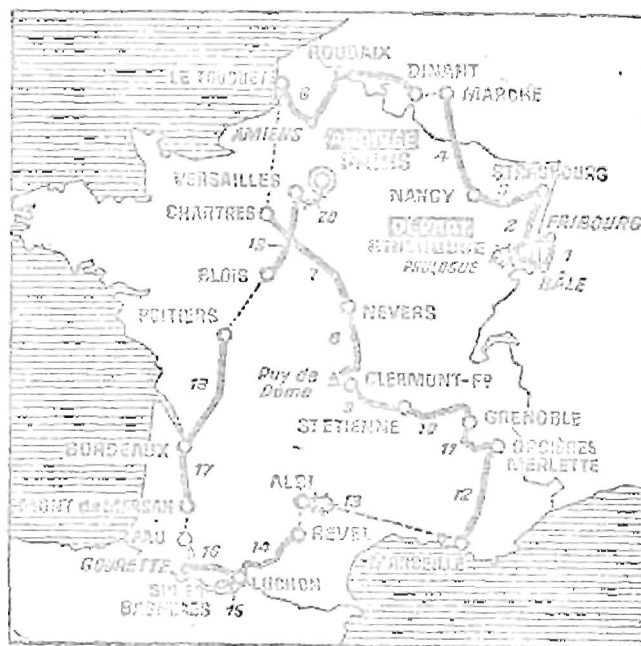
- par train: de Poitiers à Blois

- par route: de Pau à Mont-de-Marsan.

LES COUREURS

Treize équipes de 10 coureurs dont peut-être une équipe de jeunes Français professionnels depuis moins de deux ans. Nous aurons l'occasion d'en reparler.

En résumé, un Tour de France sans doute rapide mais aussi difficile avec cinq très solides étapes de montagne.



30 février 71 AV. J.J.

vous avez compris
moi non plus

Manipulation N° impair

But de l'essai

À partir d'une alimentation instable que l'on règle à une valeur telle qu'elle soit supérieure à la tension de sortie de l'alimentation, déterminer le coefficient de dilatation sphérique d'une graduation d'un appareil métallo-pathétique avec redresseur de tors

Déterminer la courbe de l'intensité en fonction de la cuisson.

Principe et morfoles à utiliser:

Le coefficient de dilatation sphérique n'est mesurable qu'en faisant intervenir un peu de bon sens.

Puis posons donc les conditions permettant l'élaboration du cosinus \mathcal{S} qui permettra par le truchement de l'absurde de démontrer l' inutilité de la manipulation

Cosinus \mathcal{S} devra être égal (ou presque) à l' inutilité de cette manipulation soit

$$\underline{\cosinus \mathcal{S}} = I \eta U_1 (t_0 i_2 l I_2 t_1) e$$

(e: constant)

 η : étant le symbole électrique externa

On a donc:

$$\cos \mathcal{S} = \left[\frac{I \eta U_1}{t_0 I_2 l I_2 t_1} \times \frac{(t_0 I_2 l I_2 t_1)^2}{(1)^2} \right] e$$

Or comme:

$$t_0 I_2 l I_2 t_1 \approx (t_0 I_2 l I_2 t_1)^2$$

car $1 \approx (1)^2$

on simplifie et l'on a:

$$\cos \mathcal{S} = I \eta U_1 (t_0 i_2 l I_2 t_1) e$$

$$\text{or } I \eta U_1 (t_0 i_2 l I_2 t_1) e = \cos \mathcal{S}$$

⇒ $\cos \mathcal{S} = \cos \mathcal{S}$ ce qu'il ne fallait pas démontrer

Tableau de mesures.

	1	2	3	4	5
A		/ / / / /			
B					/ / / / /
C			/ / / / /		
D					

 Tilt: Remettez des cartouches fusibles.

fauc
d'est un Z

- A.1: ça vibrait
- A.2: j'écoutais le silence.
- A.3: je regardais l'appareil du voisin
- A.4: l'aiguille s'est coincée
- A.5: je n'ai pas entendu la graduation
- A. Non. il n'y en a plus.
- B.1: ma cravate cachait le cadran.
- B.2: l'ampèremètre joue les starlettes.
- B.3: je rebobinais le cadre.
- B.4: Surprise! je vois Guy Guic dans l'oculaire, le déphasage est parfait avec le on Zitrone.
- B.5: Attention le transformateur tombe
- B.6: Aie! il est tombé!
- C.1: Lecture 127,8.
T'es pas p... 128
- C.2: Un moteur flambe.
Monsieur JJ arrive. Vlam! téléphone par terre.
- C.3: Il est 11h50 nous arrêtons les mesures.

Conclusion.

Pour voyons d'après le tableau de mesures que l'essai s'est déroulé dans des conditions parfaites par rapport aux essais précédents

Par la force des choses (et du vent) les mesures non pu être effectuées ou si peu

Il est donc inutile d'employer la formule $I_m U_{to}(LIT)$ ce qui avait d'ailleurs été démontré dans le principe et mesurées.

Il en reste du moins que l'essai n'est pas tout à fait inutile du fait de son utilité pour son utilisation dans l'industrie hôtelière

Nous remarquons, la variation proportionnelle du courant en fonction de la cuisson ce qui n'est pas pareil mais tout à fait la même chose que la variation proportionnelle de la cuisson en fonction du courant

* m

Les mesures devront être effectuées à 0,1% près

Or nous savons que :

$$0,1\% = 0,100\%$$

Simplifions donc par 0,

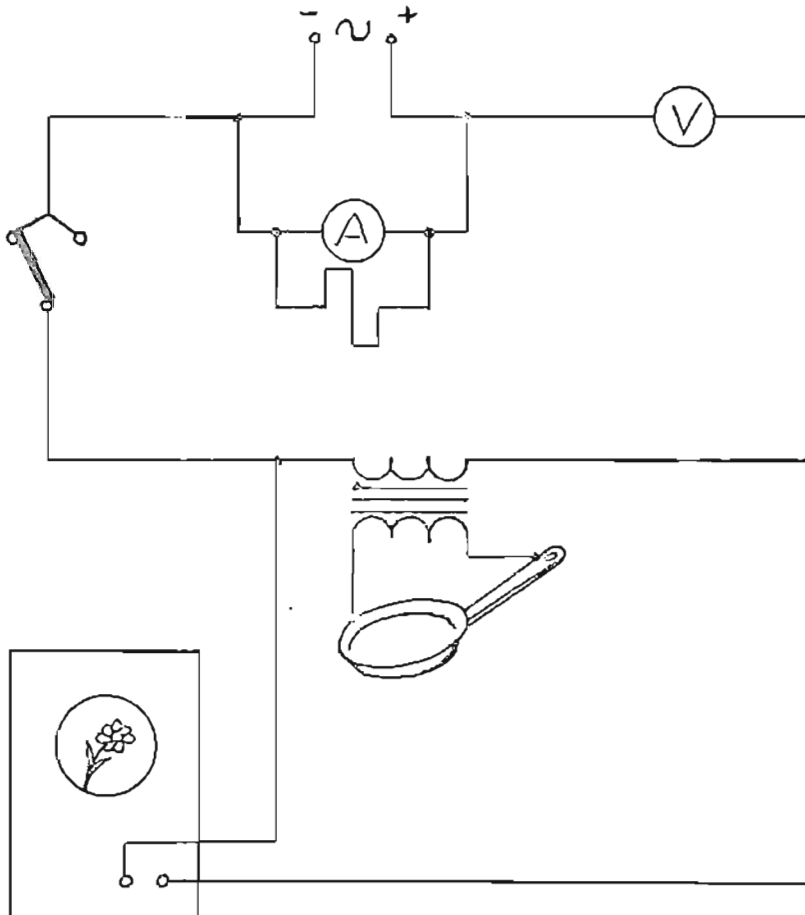
nous obtenons : $1\% = 100\%$ d'au pour
l'intérêt de la mesure de prendre $\pm 100\%$

b ✓

Precautions

- bien mettre les fiches dans les bananes
- faire attention aux fuites
- pour plus de sécurité relier les deux bornes de l'alimentation à la masse
- pour protéger les appareils de mesure nous choisissons le calibre 6,35.

Shéma de montage



* Pardonnez à un
faute il y a une faute
d'orthographe

1 1/2

Malgré les avantages de cette méthode nous vous conseillons vivement les cuisiniers modernes à gaz l'électricité tendant à disparaître



le cercle visieux : plus que c'est-y que l'omelette cuit le moins rapidement possible moins que c'est-y que le courant reviendrai plus vite à son point de départ.

Curiosités

À plusieurs reprises, trois frères se sont succédé sur le trône de France.

- Au XIV^e siècle : les trois fils de Philippe IV le Bel :
- ~ Louis X le Hutin de 1314 à 1316, son fils Jean le Posthume ne vivant que quelques jours.
 - ~ Philippe V le Long de 1316 à 1322
 - ~ Charles IV le Bel de 1322 à 1328

- Au 16^e siècle : les trois fils d'Henri II
- ~ François II de 1559 à 1560
 - ~ Charles IX de 1560 à 1574
 - ~ Henri III de 1574 à 1589

- Au 18^e siècle : Les trois petits-fils de Louis XV
- ~ Louis XVI de 1774 à 1792
 - ~ Louis XVIII de 1815 à 1824
 - ~ Charles X de 1824 à 1830

M^r Créplet



A TRAVEL

London

By Lord Karnel

London est une ville extrêmement riche de découvertes et de particularités.

Malgré sa bruyante activité, elle peut se révéler aussi très calme par ses grands espaces verts. Au sein même de Londres, l'immense Hyde Park vous permettra de passer un agréable après-midi au soleil et d'y faire de la barque sur la Serpentine si vous êtes courageux...

Si vous y allez le dimanche, vous entendrez des orateurs qui, perchés sur des escabeaux, exposent leur point de vue dans tous les domaines (politique en particulier). Personne ne vous empêche d'en faire autant si vous le désirez!

Bien d'autres parcs vous procureront les mêmes plaisirs, en particulier Green Park et James Park (le dortoir des hippies de Londres!) ...

Quant aux monuments, leur beauté égale au moins ceux de Paris. Visitez St Paul's Cathedral ou bien Trafalgar Square qui est le lieu de rendez-vous sensible-t-il de tous les pigeons de Londres. Un peu plus loin, vous découvrirez le British Museum et ses multiples trésors archéologiques des pays lointains. N'oublions pas non plus Buckingham Palace, le domicile de la Reine où se déroule chaque matin la relève de la garde.

Comme Paris, Londres est coupé en deux par un fleuve : la Tamise qui est bien aussi large que la Seine (et aussi salée !). Sur ses rives se découpent "The Houses of Parliament" et un peu plus loin "Tower Bridge" et la Tour de Londres où sont exposées les plus belles collections d'armes d'Angleterre ainsi que les joyaux de la couronne qu'il ne faut surtout pas s'aviser de photographier.

Les boutiques londoniennes sont aussi très originales. Elles se présentent un peu comme une "boîte de nuit" car l'ambiance est donnée par de la musique et des lumières psychédéliniques. Les rues les plus commerçantes sont celles d'Oxford et Regents-Street. En plus s'ajoutent un nombre impressionnant de pubs, restaurants et de dîners, ces derniers étant l'équivalent de nos self-service français. L'ambiance y est également très sympathique et les gens y sont particulièrement serviables en particulier lorsqu'il s'agit de vous montrer votre chemin. Ils n'hésitent pas à faire une bonne partie de votre parcours pour que vous ne risquiez pas de vous tromper.

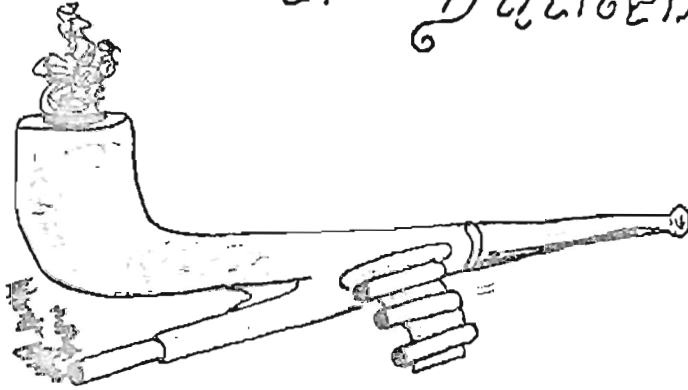
Bien d'autres charmes de Londres pourraient être décrits, mais le mieux serait, je pense, d'y effectuer un séjour qui ne manquerait certainement pas de vous être agréable.

Good bye, Hamel.



. HUMOUR .

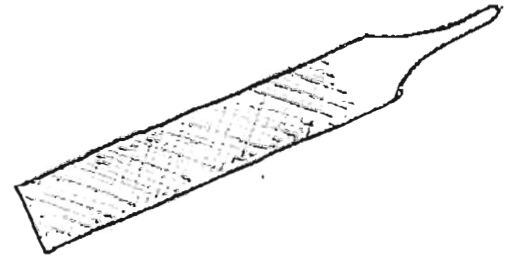
par Rousselle
et Duchesneau...



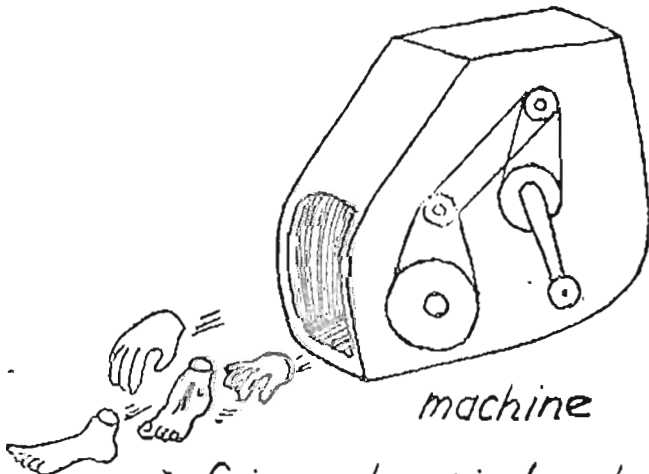
pipe automatique, 2 coups, pour futur père attendant
à la maternité ...



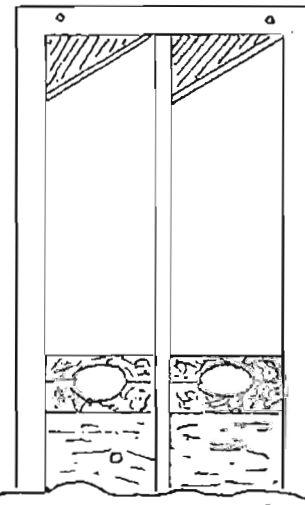
Peigne sans dents
pour personnes sans cheveux



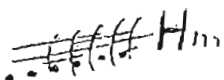
lime sans "manche"
pour période de chaleur




à faire des pieds et des mains



guillotine
pour frères jumeaux

BAC ...  Hm

Il fait encore
une fugue...!

RAVE...  ...

Il va chercher
son boléro...!

CHOPIN  N

Il aime tout
ce qui est
nocturne

MOZART T

Il apprend
son alphabet...!

GOUNOD ANNA-MAGDALENA BACH

Ave, Maria!

vous me paraissez
bien tempéré!